

城乡联动 躬耕美育 未来可期

临泽县城关小学

“（阿喂）里里（哟格）花花赛，花花赛，（阿喂）里里（哟格）花花赛，花花赛，撒小秧，撒小秧……”《阿里里》欢快的旋律在临泽县城关小学录播教室响起，音乐专业教师李虎正在教唱这首彝族民歌。与此同时，他的课通过临泽教育资源云平台向全县农村教学点直播，村教学点二年级的学生在老师的组织下也在同步学唱这首歌曲。这是临泽县“城乡美育同步课堂教学”活动的一幕。



图 1：临泽县城关小学音乐教师李虎正在上课

按照《临泽县“网络学习空间”应用共同体项目实施方案》《临泽县“三个课堂”教学应用实施方案》工作安排，临泽县城关小学以常态录播教室为主讲端，遴选一二年级音乐、美术

学科骨干教师，为教学点提供美育同步直播课堂教学服务，助力教学点开齐开好美育课程，促进城乡教育均衡一体发展。

临泽县村教学点学校学生人数少，教师编制紧，无法配齐音乐、美术等学科专业师资，音乐、美术课开不齐；同时村教学点学校老教师人数多，部分教师年龄偏大，音乐、美术课开不好，教学质量得不到有效保证。

针对以上问题，县教育局统筹安排在城关小学一、二年级两个班级新建常态录播教室2间，组建城乡美育同步课堂教学共同体，充分发挥城区专业美育师资优势，依托临泽教育资源云平台开展“城乡美育同步课堂教学”，帮助教学点解决开不齐、开不好美育课程的问题。

“农村教学点学生对音乐课有着较为浓厚的学习兴趣，同步教学中，教学环节安排合理，教学方法运用灵活，学习内容难易适中，他们才会学得津津有味……”李虎说。

近一年来，李虎一直承担“城乡美育同步课堂教学”工作，对此他深有感触。通过一段时间的教学，他发现小学一、二年级的学生对音乐课程的喜爱程度非常高，能够积极主动地参与歌曲的情感体验，大部分学生初步掌握了用较为和谐的音色表现歌曲的能力。10%—20%左右的学生对基础乐理知识的掌握较为扎实，60%—85%左右的学生还基本保留了对音乐学习的好奇与兴趣，但也有30%—50%左右的学生存在音准不佳、视谱不会等问题。

针对这些问题，李虎不断优化调整上课方式，力求让“城乡美育同步课堂教学”教学效果达到最好。他通过对音乐旋律的律动训练，让学生理解和认识音乐旋律的起伏变化；通过钢琴弹唱教学，对学生进行潜移默化的音准训练；通过对歌曲含义的讲解，让学生感受音乐传递的情感变化。这样一来，学生更加喜欢上他的音乐课了，特别是村教学点的学生，每周都准时观看他的直播教学，跟着他学唱歌曲。

蓼泉学区双泉教学点就是“城乡美育同步课堂教学”受益的村教学点之一。校长王鹏说，自从“城乡美育同步课堂教学”启动实施以来，他再也不用为学校没有专业音乐、美术教师的事发愁了。像李虎这样的专业音乐教师，就应该发挥他的专业优势，辐射带动更多教学点学生参与音乐课的学习。这些专业音乐教师同步直播上课，通俗易懂的歌词配合欢快的节奏营造出轻松活泼的氛围，能让学生更加形象生动地感受音乐，从中感受音乐情绪和基本节奏，养成良好的歌唱习惯，增加学生对音乐的感觉能力，而这是教学点非专业教师做不到的。

一年多来，仅李虎1位主讲教师就依托临泽教育资源云平台开展“城乡美育同步课堂教学”40多节，他把音乐知识、歌唱技巧、表现手法融入到学生“听、赏、说、唱、做、创”等音乐实践活动中，较好地培养了城乡两端学生的音乐审美及创作能力，有力地保障了全县农村教学点一、二年级音乐学科开齐、开好课程，实现师资效益最大化。

美育骨干教师发挥自身专业优势，带领城乡学校学生同步上课，课程一经开设就收到了良好的教学效果，受到了村教学点师生的广泛好评。

“城乡美育同步课堂教学”实践探索秉承融合创新的发展思路，利用现代信息技术实现课程共享、师资共享，但也存在一些不足。如主讲教师对村教学点学生的学习情况无法及时了解，不能精准施策、因材施教；受网络带宽等因素制约，声音和画面存在一定延迟，影响“音乐节奏”精准教学。针对以上问题，学校在后期组织开展“城乡美育同步课堂教学”时积极予以改进，在课前、课后及时与教学共同体教师互动交流，充分掌握学生学情，力求精准开展教学活动。同时，建议县教育局统筹做好教学点学校网络设备更新升级，尽量避免声画延时问题发生。此外，“城乡美育同步课堂教学”对主讲教师学科专业素养和信息技术素养都有着较高的要求，建议县教育局进一步加强美育师资培训储备，为“城乡美育同步课堂教学”提供优质师资保障，确保师资效益发挥最大化，城乡教育发展一体化。